

2024 至 2025 年  
Little by Little 空間共學計畫  
計畫成果與執行活動一覽表

## 概況說明

自去年獲國藝會補助起，我們至今共舉辦了「On-site Programme 現場空間」計畫6場，「The Unsettled Space 躁動空間計畫」3場與「Space Writing 空間書寫計畫」6篇，總計與超過20位台灣與國際藝術工作者透過創作與計畫的實踐展開對話與交流，共同回應當今的社會狀態與找尋空間的潛在議題。此外，我們也在計畫期間積極舉辦導覽活動，免費供民眾參與，至今已接待來自台灣、新加坡、香港、日本、美國、英國、西班牙、葡萄牙、加拿大、法國、美國、比利時等策展人、藝術家與藝術工作者，並致力將本案計畫推廣至國際藝壇。此外，我們也將研究過程與活動的內容積極整理，以中英文雙語之形式發佈於線上網站與社群平台，並作為公開的學習資源。

「On-site Programme 現場空間」系列計畫舉辦內容形式多元，包含5檔實體展覽與2場實體工作坊，實體展覽依序為「展示排練」、「小事一樁，大戰一場」、「No. 108」與「簡而言之，堅果貝殼，我也不確定」；實體工作坊為「藝術家工作坊：就地取材，成為空間的一部分」與「地板之上，內在之中：一動一靜身體覺察工作坊」。前者工作坊由藝術家王德瑜帶領，她透過於八里沿岸的取材及靈感，與在場參與者進行作品導覽，並帶領大家體驗部分的創作過程，共同製作展覽材料。；後者工作坊由運動講師 Clark Cheung 帶領，他藉由 Animal Flow 練習，將展場轉化為一處身體尺度的感知實驗場，與參與者共同編排身體的感官與行動節奏。

「The Unsettled Space 躁動空間計畫」系列計畫因實際可使用之預算大幅縮減之緣故，我們改以進行線上藝術工作者之工作室探訪，並透過訪談藝術工作者之近期創作計畫，一同討論空間與創作之間的關係。此外，在參訪工作室的過程中，我們也從中與藝術工作者一同梳理藝術職涯的發展，並由此發展日後深入且長期的合作，也期待日後與藝術工作者共同整理出藝文工作的方法集，並且公開發表成公開資源。

「Space Writing 空間書寫計畫」系列計畫以「我們需要一座會晃動的橋」為名，包含6篇訪談與書寫，共邀請四個來自不同國家的空間，包括倫敦的 FILET、奧斯陸的 Tenthaus、巴賽隆納的 Tangent Projects與柏林的 gr\_und，以及兩位書寫觀察員，包含編輯徐懿，與會學者李芊來共同觀察與描繪藝術家自營空間。

原計畫所列「Swimming Swan 工作過程指引手冊」因實際獲補助金額與提案金額相差慎大，故無法如期執行，我們內部經討論後決議另行於日後申請出版計畫，依然期盼將此手冊實際執行，並以刊物形式分享這幾年計畫之成果。

惟計畫實際獲補金額與原預算差距甚大，經團隊內部多次討論後決議將計畫內容依照實際可使用資源調整，並透過替代方案的執行以力求計畫完整度。經過本年度的計畫運營，我們期待能在社會中不同屬性的空間中實驗藝術所能發揮的功能和形式，同時也試圖觸及更多的社會大眾，開啟藝術更廣泛卻更深入的討論空間。

詳細內容請參見以下近年組織執行計畫和實績。

### 1. 「On-site Programme 現場空間」：展示排練

- 計畫期間：2024.09.22 – 2024.11.17
- 計畫地點：ss space space

- 計畫內容與成效：

本次計畫試圖提出對於展覽方法、展示工具及雕塑功能的探問，並從居室空間的實用家具如椅子、儲物櫃、桌板和屏風等形體與其使用方法為文本，串接「具有實用功能的」雕塑展示輔助物——「展臺」和「展牆」的研究，試圖在日常生活經驗與雕塑歷史的觀點中找尋交集。

本計畫參與人數近250人，線上社群媒體觸及超過65000人。

- 計畫成果照片：



## 2. 「On-site Programme 現場空間」：小事一椿，大戰一場

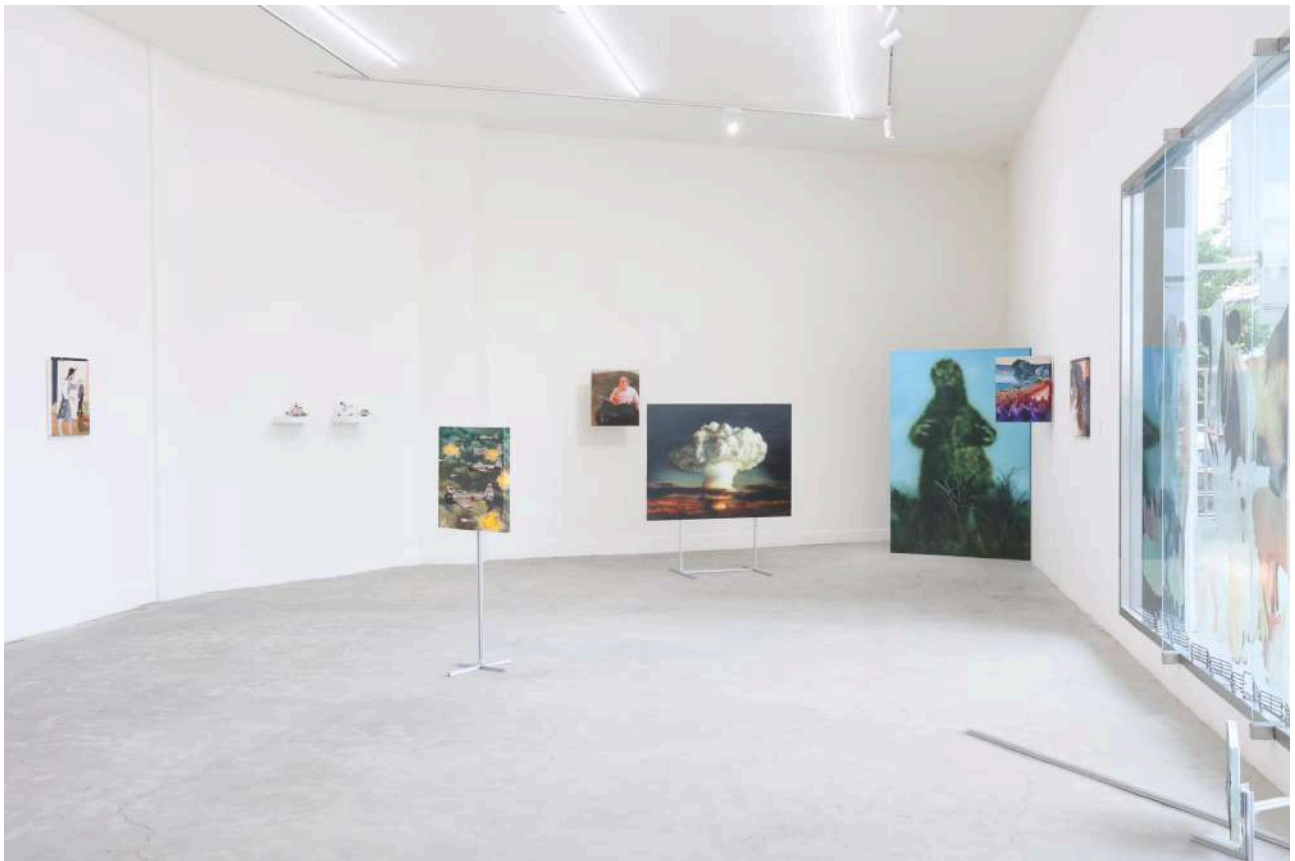
- 計畫期間：2024.12.22 –2025.02.16
- 計畫地點：ss space space

- 計畫內容與成效：

日常生活中經常要面臨選擇，而這些選擇看似自由，實則卻被許多無形的力量牽引。本次計畫邀請三位年輕藝術家詹賀、吳柏葳與黃怡嘉，透過他們的作品探索不同日常場域中的張力與矛盾，並邀請觀者重新經驗被視為理所當然的行為與價值。

本計畫參與人數近400人，線上社群媒體觸及超過60000人次。

- 計畫成果照片：



### 3. 「On-site Programme 現場空間」：No. 108

- 計畫期間：2025.03.16– 2025.04.20
- 計畫地點：ss space space

- 計畫內容與成效：

此次計畫「No.108」的起點來自於藝術家王德瑜對於 ss space space 八里空間的細膩觀察所發展的限地裝置。藝術家所觀察到的空間不僅包含展場內部的實體空間，更包括了空間與周圍環境的細微互動所形成的關係、韻律甚至是衝突。本次計畫即以此為出發，透過計畫的執行，藝術家試圖以「空間」的角度再次思考形狀、顏色、溫度、味道、光線的變化等。

成效方面，此計畫參與人數近300人，線上社群媒體觸及約達30000人次。計畫期間曾接待許多國內外藝術工作者，並提升了國際對話與彼此學習的空間。

- 計畫成果照片：



#### 4. 「On-site Programme 現場空間」：簡而言之，堅果貝殼，我也不確定

- 計畫期間：2025.07.13– 2025.08.27
- 計畫地點：ss space space

- 計畫內容與成效：

在日常生活裡，我們時常在對話與閱讀中誤聽、誤解或錯讀某些詞語，卻因此產生一種別出心裁的幽默與共鳴。這種現象在台灣諧音梗文化中特別蓬勃發展——看似無厘頭的語言轉換，其實承載著深厚的語感、語境與創造力。本次計畫「簡而言之，堅果貝殼，我也不確定」（In a Nutshell In a Nut Shell I'm Not Sure）將原意為「簡而言之」英文諺語誤拆為 in a nut shell，字面上解釋為「在堅果與貝殼中」，使其從抽象的概括轉為具象的畫面，開啟另一種聯想。此外，「我也不確定」則取自語音上的延伸聯想，將英文原句與誤解的意義並置，構成一場錯置與多重解讀的語言遊戲。

此計畫參與人數近250人，線上社群媒體觸及超過90000人次。

- 計畫成果照片：





## 5. 「On-site Programme 現場空間」：藝術家工作坊：就地取材，成為空間的一部分

- 計畫期間：2025.03.29
- 計畫地點：ss space space

- 計畫內容與成效：

在本次計畫中，藝術家王德瑜以其長期關注的材料研究與場域實踐為基礎，帶領參與者進行了一場兼具導覽、分享與創作的深度體驗。計畫期間，藝術家介紹了她在八里地區的觀察與取材成果，包含石塊、砂土、潮汐痕跡等自然元素，並說明這些材料如何在其創作中轉化為形體、紋理與動態的線索。

藝術家亦安排了實作環節，帶領參與者共同體驗創作過程的一部分。例如進行簡易的材料處理、依據限地元素製作小型組件，或參與展覽材料中部分元素的共同製作。這些互動使參與者不僅是觀察者，更直接介入創作與計畫的生成，使創作過程成為一種共享與交流。

此計畫參與人數共17人次，線上社群媒體觸及超過8000人次。

- 計畫成果照片：





## 6. 「On-site Programme 現場空間」：地板之上，內在之中：一動一靜身體覺察工作坊

- 計畫期間：2025.08.02
- 計畫地點：ss space space

- 計畫內容與成效：

本次計畫邀請澳門 legacy lululemon 大使暨健身教練 Clark Cheung 主持，為其「一動一靜」系列在台灣的首次發表。計畫場地於 ss space space 空間中進行，利用空間的開放性，使參與者在藝術場域中直接以身體介入、移動與感知。

計畫過程中，講師 Clark 以 Animal Flow 技法為核心，結合瑜伽、跑酷、體操與武術元素，透過四足支撐的封閉鏈動作引導參與者進行核心穩定、流動性與協調性的練習。在 Clark 的帶領下，參與者在地板上以低姿態移動，重新認識重量、節奏、呼吸與身體線條。

此次計畫旨在建立「身體感知」與「藝術空間」之間的連結：參與者不再只是進入藝術空間觀看作品，而是以身體作為感知的媒介，在空間中進行探索、流動與反思。展場因此成為一處身體尺度的感知實驗場，深化了藝術空間作為經驗、探索與創造場域的可能性。

此計畫參與人數共19人次，線上社群媒體瀏覽超過42000人次。

- 計畫成果照片：



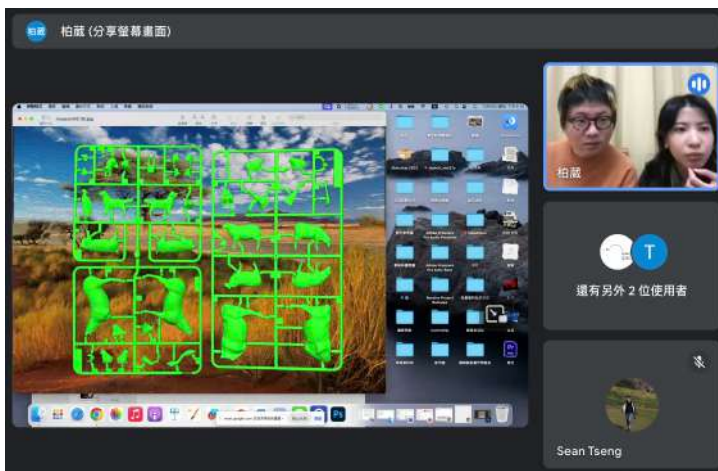
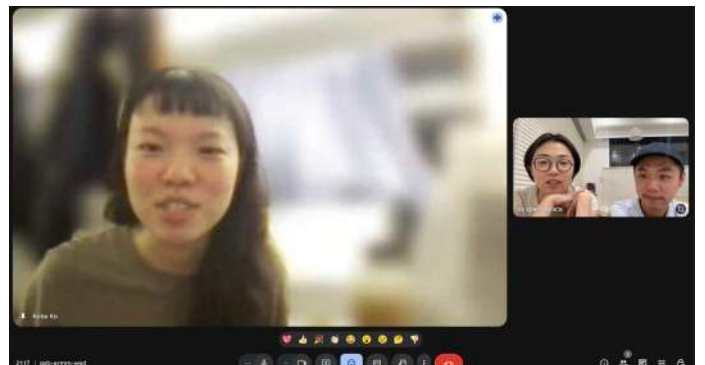
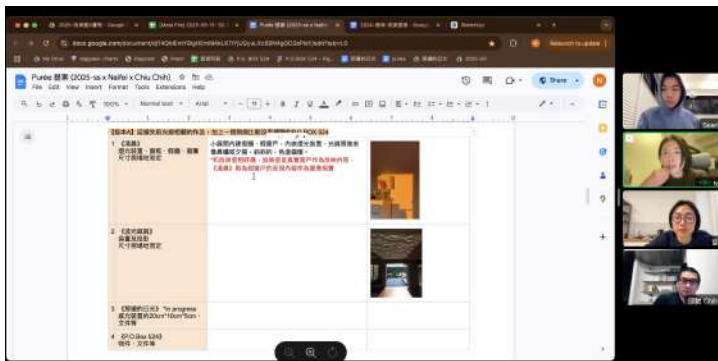
## 7. 「The Unsettled Space 躁動空間計畫」：藝術工作者工作室線上探訪

- 計畫期間：2024.10.01– 2024.07.01
- 計畫地點：線上

延續過去兩年的實踐，本年度我們持續推動「The Unsettled Space 躁動空間計畫」：藝術工作者工作室線上探訪計畫，並於今年共完成 3 場線上參訪。透過遠端方式，我們得以深入藝術工作者的實際創作場域，觀察其工作環境、材料運用與創作流程，並與他們直接對談，記錄其工作方法與思考脈絡。

這些參訪不僅協助藝術工作者理自身在創作與職涯上的發展軌跡，也讓我們得以建立更長期且深入的合作關係。隨著資料的逐步累積，我們亦著手整理藝術工作者的工作方法與經驗，期望未來將其彙整為一套可供公開使用的資源，成為支持藝術社群與新興創作者的重要工具。

- 成果照片：



## 8. 「Space Writing 空間書寫計畫」：我們需要一座會晃動的橋

- 計畫期間：2023.10.01 – 至今
- 計畫內容與成效：

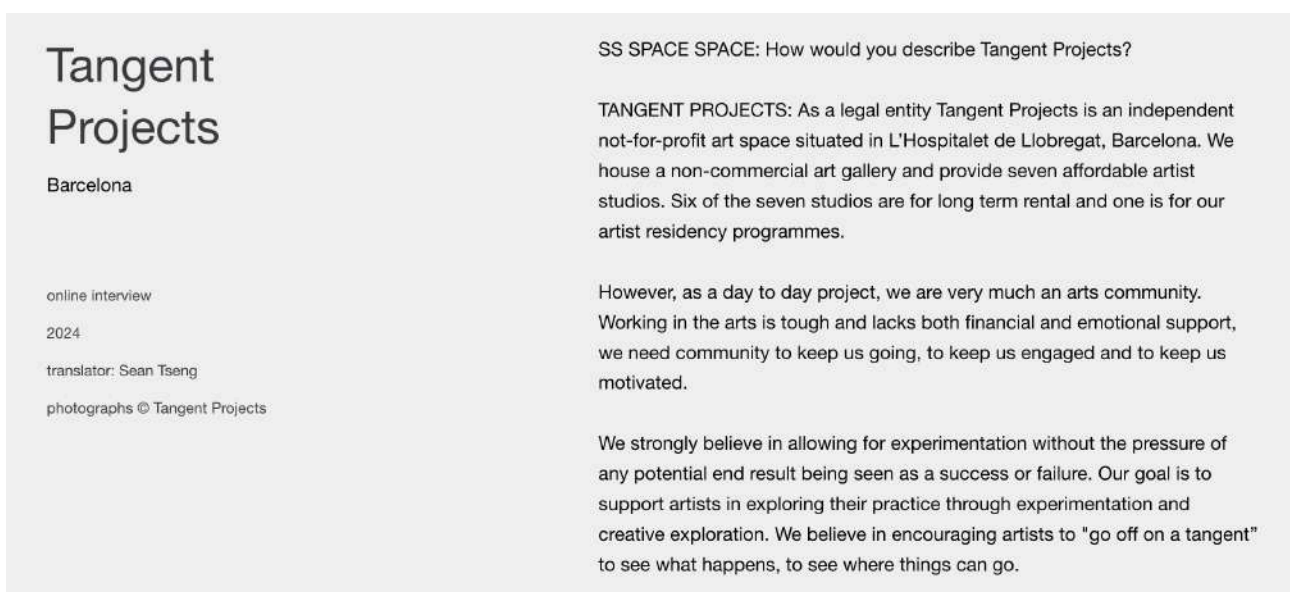
藝術家自營空間，從字面上來解析便是藝術家營運的空間，其極其廣泛定義正如它的本質一般定義模糊，卻充滿想像、彈性與魅力。

在今年的計畫中，我們很幸運地有機會訪談數個來自不同國家的獨立藝術空間，包括倫敦的 FILET、奧斯陸的 Tenthaus、巴塞隆納的 Tangent Projects、柏林的 gr\_und，以及透過採訪編輯徐懿的視角看的 ss space space，同時還有邀請社會學者李芊的觀察來描繪藝術家自營空間。本次計畫以「我們需要一座會晃動的橋」為題，以不同的視角更深入地了解藝術家自營空間。透過這些專題文章我們也更深陷於藝術家自營空間的魅力，這個魅力不僅包含突破現狀的理想宣揚，更包括與現實奮鬥的努力，當然還有使藝術實踐方法更多元的使命。

在籌備此次專題過程中，我們不禁思考是否藝術家自營空間不存在或不需要被定義框架，而是能以藝術家自營空間為起點製造更多的疑問，並試著拋出更多的問題。希望透過這次的計畫，以多元的視角與對話展開對藝術家自營空間的想像，同時也能燃起大家對生活環境的熱情和對藝術的認識。

線上公開資源完整資料：<https://www.ssspacespace.work/journal>

- 成果照片：



The image shows a webpage layout for 'Tangent Projects' in Barcelona. On the left, there is a header with the title 'Tangent Projects' and the location 'Barcelona'. Below this, it says 'online interview', '2024', 'translator: Sean Tseng', and 'photographs © Tangent Projects'. On the right, there is a section titled 'SS SPACE SPACE: How would you describe Tangent Projects?' followed by a paragraph: 'TANGENT PROJECTS: As a legal entity Tangent Projects is an independent not-for-profit art space situated in L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona. We house a non-commercial art gallery and provide seven affordable artist studios. Six of the seven studios are for long term rental and one is for our artist residency programmes.' Below this, another paragraph reads: 'However, as a day to day project, we are very much an arts community. Working in the arts is tough and lacks both financial and emotional support, we need community to keep us going, to keep us engaged and to keep us motivated.' At the bottom, a final paragraph states: 'We strongly believe in allowing for experimentation without the pressure of any potential end result being seen as a success or failure. Our goal is to support artists in exploring their practice through experimentation and creative exploration. We believe in encouraging artists to "go off on a tangent" to see what happens, to see where things can go.'